

# 1950年代日本 〈映画—文学〉相関研究会

## Corelation between Japanese Film & Literature in the 1950s

### 【第1回研究会】

- ◇日時 2011年3月12日（土）13時～17時30分  
◇会場 北海道大学東京オフィス

### 〔研究発表〕

- 1) 『彼岸花』・『秋日和』成立の背景—「原作:里見弴」の意味するもの—  
早稲田大学オープン教育センター研究助手 宮本 明子
- 2) 戦後イメージのなかの1950年代—押井守作品を基点に—  
日本学術振興会特別研究員（名古屋大学）水川 敬章

### 〔ラウンドテーブル〕

- 1) 日本映画と日本文学の横断的研究動向  
立命館大学ポスドクトラルフェロー 友田 義行
- 2) 〈原作〉の記号学—『羅生門』『浮雲』『夫婦善哉』など—  
北海道大学大学院教授 中村 三春
- 3) 1950年代における大藤信郎のアニメーション的想像力—「国歌 君が代」に着目して—  
専修大学准教授 米村 みゆき

平成22年度 科学研究費補助金 基盤研究（C） 課題番号22520120

「1950年代日本映画と日本文学との相関研究」

研究代表者 北海道大学大学院文学研究科 中村 三春