

1950年代日本 〈映画—文学〉相関研究会

Correlation between Japanese film & Literature in the 1950s

【第2回研究発表会】

- ◇日時 7月30日(土) 13時~17時30分
◇会場 北海道大学 W409会議室

〔研究発表〕

- 1) 鈴木清順の初期映画と1950年代の日活における文芸映画について
北海道大学大学院博士課程 井川 重乃
- 2) 第二次世界大戦直後の探偵小説と探偵映画
—『獄門島』(1949)を題材に—
北海道大学大学院助教 横濱 雄二

〔ラウンドテーブル〕

- 1) 日本映画と日本文学の相関研究史
立命館大学非常勤講師 友田 義行
- 2) 俳優化の原理—〈原作〉の記号学2—
北海道大学大学院教授 中村 三春
- 3) 大藤信郎のアニメーションにみえる
神話的想像力
専修大学准教授 米村みゆき

科学研究費補助金 基盤研究(C) 課題番号22520120
「1950年代日本映画と日本文学との相関研究」
研究代表者 北海道大学大学院文学研究科
中村 三春



三船敏郎 京マチ子 志村喬 森雅之 上田吉二郎 加東大介 千秋実 本間文子 原作 芥川龍之介 脚本 黒沢 明 撮影 宮川 大 大映映画

∞ 一般来聴歓迎 ∞