

1950年代日本 〈映画—文学〉相関研究会

Correlation between Japanese film & Literature in the 1950s



【第3回研究発表会】

- ◇日時 9月10日(土) 13時~17時30分
◇会場 北海道大学東京オフィス 大会議室

〔研究発表〕

- 1) 「文芸映画」について考えるとはいかなることか—ポスト占領期を中心に—
同朋大学非常勤講師 溝渕久美子
- 2) 〈工房〉としての菊池寛 早稲田大学演劇博物館客員研究員 志村三代子

〔ラウンドテーブル〕

- 1) 戦後映画運動への一視点—〈シネマ57〉の顛末—
立命館大学非常勤講師 友田 義行
- 2) 〈宮沢賢治原作〉とは何か—1950年代の児童向け映像の諸相—
専修大学准教授 米村みゆき
- 3) テクスト変換の諸相—〈原作〉の記号学3—
北海道大学大学院教授 中村 三春

科学研究費補助金 基盤研究(C) 課題番号22520120

「1950年代日本映画と日本文学との相関研究」

研究代表者 北海道大学大学院文学研究科 中村 三春