

# 1950年代日本 〈映画－文学〉相関研究会

Correlation between Japanese Film &  
Literature in the 1950s

【第5回研究発表会】

◇日時 6月23日(土) 13時～17時30分

◇会場 北海道大学 人文社会科学総合教育研究棟 W301会議室

〔特別研究発表〕

『浮雲』における2つの戦後

山形大学専任講師 大久保 清朗

・コメンテーター

北海道大学大学院准教授 阿部 嘉昭



〔研究発表〕

特集 映画において〈原作〉とは何か

〈原作〉には刺がある —1950年代  
日本映画における日本文学—

北海道大学大学院教授 中村 三春

野間宏他著『文学的映画論』の位置

立教大学特別研究員 友田 義行

アニメーション映画における「原作」  
の効用 —1950年代テキストを探る  
ために—

専修大学准教授 米村 みゆき

科学研究費補助金 基盤研究(C) 課題番号  
22520120

「1950年代日本映画と日本文学との相関研究」

研究代表者 北海道大学大学院文学研究科

中村 三春